

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение»

**Год обучения - 2
№ группы – 64 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

2 год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения:

На втором году обучения - учащиеся разучивают характерные движения русского танца, двигаются в заданных рисунках танца, знакомятся с материалом по программе «хоровод».

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца - хоровод и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвигаться в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие правильной осанки.
- сформировать представление о профессиональных исполнителях.

Воспитательные:

- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами.	- просмотр видеоматериалов.
2. Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов	- характеристика и определение хоровода.	- примеры игровых хороводов. - примеры орнаментальных хороводов (по усмотрению преподавателя).
3. Общая физическая подготовка	- поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: подъемы и	- ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.

	круговые вращения; -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». -упражнения для растяжки.	
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Изучение основных элементов	-бег; -«молоточки». -«веревочка». -«ковырялочка». -«маятник». -«моталочка». -«переборы». -«дробь». -«хлопушка». -подготовка к присядке. -полуприсядка. -полная присядка -«подбивка». -«голубец».	-исполнение танцевальных элементов.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев» Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»	Учащиеся знакомятся с учебным заведением, музеем академии, с правилами приема учащихся в академию.
7. Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта	-участие в различных культурных мероприятиях

		районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о профессиональных исполнителях.

Предметные:

- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- научатся переходить из одного движения в другое.
- появится умение двигаться в рисунках танца;
- усвоят материал по теме – «хоровод»;
- приобретут навыки координации движений.

«Сценическое движение» («Колесо») Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 64 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	1	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда. -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	10
	8	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Положения ног в свободной и 6 позиции. Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге.	2	
	15	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка»,	2	

		«Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.		
	22	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	
	29	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Бег. «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка».	2	
октябрь	6	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций. День музыки - музыкальная викторина.	2	8
	13	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	
	20	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Игровые хороводы.	2	
	27	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Маятник». «Моталочка». «Переборы».	2	
ноябрь	3	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга.	2	8
	10	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из V позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса.	2	

		Положения рук внизу, за юбку, на поясе. Прыжки по 6 позиции, на одной ноге. Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра		
	17	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Дроби». «Хлопушка». Подготовка к присядке.	2	
	24	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
декабрь	1	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка». «Моталочка». «Переборы». «Дроби».	2	10
	8	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	15	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Характеристика и определение хоровода. Примеры игровых хороводов.	2	
	22	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	2	
	29	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональными исполнителями. Вл.Васильев»	2	
январь	12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из V позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Прыжки с поворотом по ¼ круга. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.	2	6
	19	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание:	2	

		Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.		
	26	Тема: «Концертная деятельность» Концерт посвящённый дню снятия блокады.	2	
февраль	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Полная присядка. Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. «Верёвочка»	2	6
	9	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	2	
	16	Хлопушка. Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Масленица - балаганчик.	2	
март	2	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Молоточки». «Верёвочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	2	8
	16	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Игровой и орнаментальный хоровод.	2	
	23	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день театра – викторина.	2	
	30	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	

апрель	6	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Примеры орнаментальных хороводов. Международный день детской книги – викторина.	2	8
	13	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	20	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	2	
	27	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
май	4	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	8
	11	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива по итогам года.	2	
	18	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Международный день музеев - киноурок.	2	
	25	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Молоточки». «Веревочка». «Ковырялочка». Голубец. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка. Хлопушка.	2	
июнь	1	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	10
	8	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание:	2	

		Виртуальная экскурсия «Академия балета им.А.Вагановой»		
	15	Тема: «Хоровод. Основные фигуры хороводов. Местные особенности хороводов» Содержание: Местные особенности хороводов. Орнаментальный хоровод. Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	2	
	22	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: «Верёвочка» Подбивка. Дроби. Подготовка к вращению. Полная присядка.	2	
	29	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение»

**Год обучения - 3
№ группы – 65 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

На третьем году обучения - учащиеся разучивают материал «Выходки и проходки», усваивают их характеристику и манеру исполнения. Нарбатывают умение непосредственного общения в танце и развивают пластику движений.

Задачи:**Обучающие:**

- ознакомление учащихся с видом русского танца - пляска и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение передвижению по площадке в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое.

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни.
- сформировать представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты	- история и развитие пляски; - отличительные черты ее исполнения; - песня и музыкальное сопровождение пляски; - импровизация – характерная черта русской пляски; - парная пляска; - образ русского человека в пляске; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс – форма построения	- выполнение заданий на импровизацию; - парная пляска; - одиночная пляска мужская и женская; - перепляс; - перепляс с частушкой.

	традиционного русского перепляса; -появление частушки в переплясе.	
3. Общая физическая подготовка	-поклон из 3 позиции; -построение в линии, шеренгу, колонну по одному; -перестроение из колонны по одному в пары и обратно; -построение в диагональ, две диагонали; -построение в круг, сужение и расширение круга; -свободное размещение в зале; -движение в различных темпах (быстро, медленно); -передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	-прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки; -выполнение упражнений на передачу в движении ярко выраженных ритмических акцентов (громко, умеренно, тихо); -ритмическая и танцевальная разминка; партерная гимнастика; -упражнения с движениями в различных темпах (быстро, медленно).
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -понятие этюда.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; -работа над техникой исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -процесс изучения танцевального материала, или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -подбор выразительных движений для создания образа.
5. Выходки. Проходка	-понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. -общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя. -проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. -разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей.	-упражнения «выходки» (по усмотрению преподавателя). -исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении.
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной. Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев»	Учащиеся просматривают документальные фильмы «Ансамбль Берёзка» «Дорога к танцу»
7. Концертная	Правила поведения во время концерта	-участие в различных

деятельность		культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- воспитание сценической культуры.
- смогут проявить свои артистические способности, приняв участие в концертных мероприятиях.
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие выносливости.
- формируется представление о великих балетмейстерах и профессиональных народных хореографических коллективах.

Предметные:

- усвоят материал выходки и проходки, будут знать их характеристику и манеру исполнения;
- усвоят материал темы – «пляска»
- овладеют определенным набором характерных движений русского танца заданного программой;
- повысят технический уровень исполнения;
- наработают умение непосредственного общения в танце.

«Сценическое движение» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 65 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	3	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	8
	10	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали.	2	

		5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).		
	17	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Образ русского человека в пляске. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра.	2	
	24	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Упражнения «выходки».	2	
октябрь	1	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Проходка как определенная часть пляски, своеобразный балетмейстерский прием, созданный народом. Разнообразие проходок, идущих от различных характеров исполнителей. День музыки - музыкальная викторина.	2	10
	8	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Отличительные черты ее исполнения. Перепляс – форма построения традиционного русского перепляса. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	15	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	22	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Песня и музыкальное сопровождение пляски. Образ русского человека в пляске. Перепляс.	2	
	29	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Понятие выходки как конкретного своеобразного импровизационного движения (чаще всего на месте), окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя. Общее понятие выходки как единого стиля, единой манеры исполнения одиночной пляски и ее различных движений и приемов, объединенных индивидуальностью и характером исполнителя.	2	

ноябрь	5	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	8
	12	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в продвижении. Синичкин день (День встречи зимующих птиц) – игра	2	
	19	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4)	2	
	26	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
декабрь	3	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	8
	10	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	17	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с профессиональным коллективом ГАХА «Берёзка» им.Н.Надеждиной.	2	
	24	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт коллектива - подготовка к празднику.	2	
январь	14	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в	2	6

		продвижении. Упражнения «выходки». 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина		
	21	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	28	Тема: «Концертная деятельность» Концерт, посвящённый освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	2	
февраль	4	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки. Упражнения «выходки».	2	8
	11	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	18	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4). Масленица - балаганчик	2	
	25	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
март	4	Тема: «Концертная деятельность» Подготовка к концерту посвящённому дню 8 Марта.	2	8
	11	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Парная пляска. Перепляс с частушкой.	2	
	18	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	25	Тема: «Выходки. Проходка» Содержание: Исполнение проходки как конкретного, индивидуального, импровизационного движения в различных плясках, исполняющееся обязательно в	2	

		продвижении. Упражнения «выходки». Международный день театра – викторина.		
апрель	1	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$). Международный день детской книги – викторина.	2	10
	8	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	15	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	22	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Неделя музыки.	2	
	29	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
май	6	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Подготовка к концерту посвященному Дню Победы.	2	8
	13	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: История и развитие пляски. Парная пляска. Выполнение заданий на импровизацию.	2	
	20	Тема: «Пляска. Виды русской народной пляски. Характерные черты» Содержание: Появление частушки в переплясе. Перепляс. Международный день музеев – киноурок.	2	
	27	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
июнь	3	Тема: «Концертная деятельность» Содержание:	2	

		Подготовка к концерту посвященному дню России.		8
	10	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: 1.Поклон из 3 позиции. 2.Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. 3.Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. 4.Построение в диагональ, две диагонали. 5.Построение в круг, сужение и расширение круга. 6.Свободное размещение в зале. 7.Движение в различных темпах (быстро, медленно). 8. Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4).	2	
	17	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «Знакомство с великими балетмейстерами. И. Моисеев». Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	2	
	24	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	2	
Итого часов по программе:				82

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение»

**Год обучения - 5
№ группы – 66 ОСИ**

Разработчик:

Финогенова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

5 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 5 года обучения:

На пятом году обучения учащиеся изучают виды кадрили, знакомятся с её областными особенностями. А также, знакомятся с основными движениями татарского народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с видом русского танца - кадрили и его областными особенностями;
- обучение элементам русского танца;
- обучение свободно двигаться под музыку;
- обучение свободно чувствовать себя на сцене;
- обучение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка;
- формирование умения переходить из одного движения в другое;

Развивающие:

- развитие танцевальности, музыкальности, выразительности движений;
- развитие чувства ритма, координации движений и пластики;
- развитие выносливости;
- развитие способности свободно двигаться и импровизировать во время исполнения песни;
- развитие способность согласовывать движения с музыкой;
- развитие способностей творческого общения;
- развитие правильной осанки.
- расширить представление учащихся о профессии артиста народного танца.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и уважение к народной культуре;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- воспитание культуры проведения досуга;
- воспитание сценической культуры.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда; - правила поведения на сцене и за кулисами; - правила использования концертных костюмов.	- просмотр видеоматериалов.
2. Русская кадрили. Местные особенности.	- происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца;	- отработка танцев: - квадратные (угловые или по углам);

Формы построения	-превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски; -разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения: - квадратные (угловые или по углам); - линейные (двухрядные); - круговые.	- линейные (двухрядные); - круговые. -примеры исполнения кадрили или фрагментов: - квадратные – Саратовская кадрили, Сибирская кадрили. - линейные – «Зеленгинская кадрили» (Астрах. обл.). - круговые – «Галя» (Брянская обл.), «Кубанская круговая».
3. Общая физическая подготовка		-ритмическая и танцевальная разминка.
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала;	-процесс изучения танцевального материала или концертных номеров; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; -отработка элементов, работа над синхронностью, работа над техникой исполнения номера или этюда; -эмоциональность исполнения; -подбор выразительных движений для создания образа; -отработка сложных перестроений.
5. Трюки	-«Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; -Вращение: - на полупальцах (с продвижением по диагонали); - бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); -дробь: - «разговорная» - женская; - дробь мужская с хлопками комбинированная. -прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.	-исполнение танцевальных элементов.
6. Татарский танец	Положения рук. - Качалка – I - Качалка – II - Брма - Укчебаш. (пятка – носок) - Аргазинский ход. - Чеырши (гармошка) - Чылбыр (цепочка). - Дробный ход - Трилистник - Чеметеп басу	-исполнение танцевальных элементов

7. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Презентация «Артист ансамбля народного танца»	Игра «Кто хочет стать миллионером» - «Балет «Ночь на Лысой горе»
8. Концертная деятельность	Правила поведения во время концерта	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
9. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания.

Планируемые результаты 5 года обучения

Личностные

- воспитание культуры проведения досуга.
- будут знать и выполнять правила сценической этики;
- вся подготовка позволит учащимся в полном объеме проявить свои способности, свободно двигаться и импровизировать;
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- способность двигаться во время исполнения песни;
- способность согласовывать движения с музыкой;
- разовьют выносливость.
- будет расширяться представление о профессии артиста народного танца.

Предметные:

- ознакомятся с материалом по теме – «кадриль» и его областными особенностями;
- будут знать и грамотно выполнять в заданном программой объеме материал русского танца;
- научатся свободно двигаться под музыку;
- научатся свободно чувствовать себя на сцене;
- сформируется умение переходить из одного движения в другое;
- разовьётся пластика движений;
- выработают правильную осанку.

«Сценическое движение» Календарно-тематический план 5 год обучения, группа № 66 Педагог: Финогенова Т.В.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	3	Тема: «Вводное занятие» Содержание: -инструктаж по охране труда; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	8
	10	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном	2	

		приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская; -дробь мужская с хлопками комбинированная. - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.		
	17	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Превращение салонной кадрили в один из видов русской народной пляски. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения: -линейные (двухрядные) Всемирный день Журавля (Проводы журавлей и лета) - игра	2	
	24	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
октябрь	1	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Происхождение кадрили, ее появление в России как бального танца. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения: -квадратные (угловые или по углам) День музыки - музыкальная викторина.	2	10
	8	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: упражнений на разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка.	2	
	15	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Примеры исполнения кадрили или фрагментов: -Квадратные – Саратовская кадриль.	2	
	22	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областей России. Деление кадрили на группы, по форме их построения:	2	

		-круговые.		
	29	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская; -дробь мужская с хлопками комбинированная. - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.	2	
ноябрь	5	Тема: «Татарский танец» Содержание: Положения рук. - Качалка – I - Качалка – II - Брма - Укчебаш. (пятка – носок) - Аргазинский ход.	2	8
	12	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу. Синичкин день (День встречи зимующих птиц)-игра	2	
	19	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Примеры исполнения кадрилей или фрагментов: -Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль. -Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.)	2	
	26	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;	2	

		- Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.		
декабрь	3	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Примеры исполнения кадрилей или фрагментов: -Квадратные – Саратовская кадриль, Сибирская кадриль. -Линейные – “Зеленгинская кадриль” (Астрах. обл.).	2	8
	10	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	17	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Игра «Кто хочет стать миллионером» - «Балет «Ночь на Лысой горе»	2	
	24	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Рождественский концерт. Концерт коллектива - подготовка к празднику	2	
январь	14	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: упражнений на разогрев мышечного аппарата, ритмическая и танцевальная разминка. 130 лет со дня рождения писателя И. Я. Маршака – викторина.	2	6
	21	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Примеры исполнения кадрилей или фрагментов: - Круговые – «Галя» (Брянская обл.)	2	
	28	Тема: «Концертная деятельность» Концерт, посвящённый снятию блокады	2	
февраль	4	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	8
	11	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании;	2	

		- Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: -“Щучка”; прыжок через ногу.		
	18	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Масленица - балаганчик	2	
	25	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Масленица	2	
март	4	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	8
	11	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт, посвящённый дню 8 Марта.	2	
	18	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Разнообразие манеры исполнения кадрилей в различных местностях и областей России. Деление кадрилей на группы, по форме их построения: -квадратные -линейные -круговые.	2	
	25	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Международный день театра – викторина.	2	
апрель	1	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Международный день детской книги – викторина	2	10
	8	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: «Неделя музыки»	2	
	15	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения.	2	

		Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.		
	22	Тема: «Концертная деятельность» Отчётный концерт ЦТиО	2	
	29	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
май	6	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская; -дробь мужская с хлопками комбинированная. - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу.	2	8
	13	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	20	Тема: «Трюки» Содержание: - «Ползунок» - вперед, в сторону в полном приседании; - Вращение: -на полупальцах (с продвижением по диагонали); -бег с откидыванием согнутых ног назад (на месте, по диагонали с продвижением по кругу); - Дроби: -“разговорная” - женская; -дробь мужская с хлопками комбинированная. - «Подсечка» - «Разножка» - Прыжки: - «Щучка»; прыжок через ногу. Международный день музеев - киноурок.	2	
	27	Тема: «Концертная деятельность» Содержание: Концерт по итогам года.	2	
июнь	3	Тема: «Татарский танец» Содержание: - Чеырши (гармошка) - Чылбыр (цепочка).	2	8

		- Дробный ход - Трилистник - Чеметеп басу		
	10	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Презентация на тему: «Артист ансамбля народного танца»	2	
	17	Тема: «Русская кадриль. Местные особенности. Формы построения» Содержание: Примеры исполнения кадрилей или фрагментов: -Круговые – «Кубанская круговая». Эвенский новый год – Нургэнэк - киноурок.	2	
	24	Тема: «Заключительное занятие» Содержание: Подведение итогов, диагностика.	2	
		Итого часов:		82